


XI Jornadas de Literatura Portuguesa: tempos em convergência

O Programa de Pós-Graduação em Literatura Portuguesa da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo promove as XI Jornadas de Literatura Portuguesa. O evento tem por objetivo promover o debate de projetos desenvolvidos no âmbito da Literatura Portuguesa, por discentes vinculados ou não ao Programa, em nível de Graduação e Pós-Graduação, bem como divulgar os resultados parciais de suas pesquisas.

Quinta-feira, 27.04.2023

Abertura (14h)	Intervalo (15h30)	Rodada 1 (16h)	Rodada 2 (17h30)	Conversa (19h00)
<p style="text-align: center;">Todo mundo é composto de mudança, tomando sempre novas qualidades: razões para estudar a novíssima ficção portuguesa</p> <p style="text-align: center;">Profa Dra. Gabriela Silva (FURG) (Sala 261)</p>	<p>Coffee break</p>	<p>Mesa 1 (Sala 130) Coordenação: Profa. Dra. Alleid Ribeiro Machado (UPM)</p> <p>“POR QUE PONTA VOU EU PEGAR NISTO”: A organização estética do romance <i>“História do cerco de Lisboa”</i>, de José Saramago. Iago Nunes dos Santos (USP)</p> <p>Entre o silenciamento e o direito à voz: um breve olhar sobre “Alice in Thunderland”, de Teolinda Gersão Layla de Oliveira Vasconcellos (UPM)</p> <p>A Literatura Portuguesa pelos currículos escolares do Ensino Médio Venerson Cardoso Capuano Fontellas (USP)</p>	<p>Mesa 4 (Sala 130) Coordenação: Profa. Dra. Lillian Jacoto (USP)</p> <p>O arquivo dança: memória e imaginação em Gonçalo M. Tavares Victor Ávila Ferrasso (USP)</p> <p>Os reflexos da censura do período ditatorial salazarista na produção teatral de Natália Correia e José Saramago Cybele Regina Melo dos Santos (USP)</p> <p>Reflexões sobre a relação entre amor e sociedade na obra de Eça de Queirós Verena Isabel da Silva (USP)</p>	<p style="text-align: center;">Conversa de Pesquisador Prof. Dr. Carlos Gontijo Rosa (UFAC/USP) (Sala 100)</p>
		<p>Mesa 2 (Sala 131) Coordenação: Prof. Dr. Márcio Ricardo Coelho Muniz (UFBA/USP)</p> <p>Traços de continuidade e ruptura: o bildungsroman na literatura portuguesa contemporânea produzida por mulheres Jéssika Aparecida Santachiara Nascimento Santos (USP)</p> <p>A pátria, a viagem e o poema: errâncias literárias em Manuel Alegre Maria Eduarda Miranda Paniago (USP)</p> <p>A prática mitográfica na História troiana (BMP. ms. 558): as versões do mito de Frixo e Hele Fabiana Nicolli Dias (USP)</p>	<p>Mesa 5 (Sala 131) Coordenação: Profa. Dra. Annie Gisele Fernandes (USP)</p> <p>Saramago e o “tempo da recusa”: a caverna à luz de “Centaurus”, de Objecto quase Letícia Costa Feiteira (USP)</p> <p>“E em ti principiam o mar e o mundo” - uma perspectiva alquímica da figura materna na poesia de Herberto Helder Leonardo Chioda (USP)</p> <p>A representação da mulher na peça teatral O Cioso de Antonio Ferreira Jeniffer da Silva (USP)</p>	
		<p>Mesa 3 (Sala 134) Coordenação: Profa. Dra. Aparecida de Fatima Bueno (USP)</p> <p>As margens entrelaçadas da escrita de Mário de Sá-Carneiro Filipe Reblin (USP)</p> <p>Relatar a si como tecnologia de produção de uma literatura não-universal: a interpelação ao sujeito pelo outro em “A gorda” de Isabela Figueiredo Fabrício Uechi (USP)</p> <p>O livro dos ossos: uma mitologia da Força Alessandro Barbosa (USP)</p>	<p>Mesa 6 (Sala 134) Coordenação: Profa. Dra. Maria Elisa Rodrigues Moreira (UPM)</p> <p>Significações das flores moralizadas: um estudo sobre o conceito de alegoria na poesia de Sórora Maria do Céu Caroline Henrique Duda (USP)</p> <p>Por uma poética do vazio e do silêncio Ibrahim Alisson Yamakawa (UEM)</p> <p>“A Coronica Troiana em Linguagem Portuguesa”: considerações sobre o Códice 298 da Biblioteca Nacional de Portugal Matheus Malagueta (USP)</p>	
<p>Inscrição para ouvintes:</p> 				

XI Jornadas de Literatura Portuguesa: tempos em convergência

Sexta-feira, 28.04.2023

Rodada 3 (14h)	Rodada 4 (15h30)	Intervalo (17h)	Encerramento (17h30)
<p>Mesa 7 (Sala 130) Coordenação: Prof. Dr. José Horácio de Almeida Nascimento Costa (USP)</p> <p>Uma poética do dedo sujo: o abjeto em Jorge de Sena Alessandro Barnabé Ferreira Santos (USP)</p> <p>Feitiço do tempo: a escrita de si mesma na obra de Maria Teresa Horta e Marquesa da Alorna Elisângela Aneli Ramos de Freitas (USP)</p> <p>Pecado e culpa: acusações no além-túmulo em Gil Vicente e em José de Anchieta Marina Gialluca Domene (USP)</p>	<p>Mesa 10 (Sala 130) Coordenação: Prof. Dr. Carlos Gontijo Rosa (UFAC/USP)</p> <p>Ecos d'Os Lusíadas nas ruínas do Império: Camões em romances pós-coloniais de autoria feminina Larissa Fonseca e Silva (USP)</p> <p>Constelar anacronismos: teoria, fragmentos e imagens em movimento com Benjamin, Didi-Huberman e Barthes Felipe Marcondes da Costa (USP)</p> <p>O Físico Prodigioso: Um estudo ecrástico da obra de Jorge de Sena Lucas Augusto Dâmaso Oller do Nascimento (USP)</p>	<p><i>Coffee break</i></p>	<p>Duas efemérides – uma polémica: política cultural e dramaturgia em Gil Vicente Prof. Dr. Márcio Ricardo Coelho Muniz (UFBA/USP) (Sala 261)</p>
<p>Mesa 8 (Sala 131) Coordenação: Prof. Dr. Carlos Gontijo Rosa (UFAC/USP)</p> <p>O que Eça de Queirós, Camilo Castelo Branco e António Salazar tem em comum? Maria Lúcia de Amorim Waberski (USP)</p> <p>Possíveis contribuições da codicologia para os estudos de poesia seiscentista Leonardo Zuccaro (USP)</p> <p>Aproximações entre a tutela patriarcal e o poder médico-estatal nas obras de Maria Teresa Horta e Maura Lopes Cançado Nicole Guim de Oliveira (USP)</p>	<p>Mesa 11 (Sala 131) Coordenação: Profa. Dra. Cielo Griselda Festino (USP/UNIP)</p> <p>Mapas emocionais e físicos em <i>Eliete</i> Ana Cristina Ribeiro Bonchristiano (USP)</p> <p>Ver o ser e dizê-lo João Batista Fernandes Filho (USP)</p> <p>A mão esquerda e o pardal Lilian Honda (USP)</p>		<p>Inscrição para ouvintes:</p>
<p>Mesa 9 (Sala 134) Coordenação: Profa. Dra. Cielo Griselda Festino (USP/UNIP)</p> <p>A retórica das paixões em "Cristaes da Alma" (1673), de Gerardo de Escobar Isabel Scremin da Silva (USP)</p> <p>A retórica do desengano: a construção da persona epistolar em <i>Lettres Portugaises Traduites en François</i> (1669) Érica Araujo da Costa</p> <p>A Poética do Teatro de Manuel de Figueiredo Helderson Mariani Pires (USP)</p>	<p>Mesa 12 (Sala 134) Coordenação: Profa. Dra. Paola Poma (USP)</p> <p>O tempo atemporalizado no <i>Húmus</i> de Raul Germano Brandão Gabriel Fallaci Fernando (USP)</p> <p>Crítica saramaguiana: família, comunidade e nação Kelly Gomes Cavalcante (USP)</p> <p>Conferências em xeque: a crítica da crítica em <i>O senhor Eliot e as Conferências</i>, de Gonçalo M. Tavares Maria Catarina Rabelo Bozio (USP)</p>		