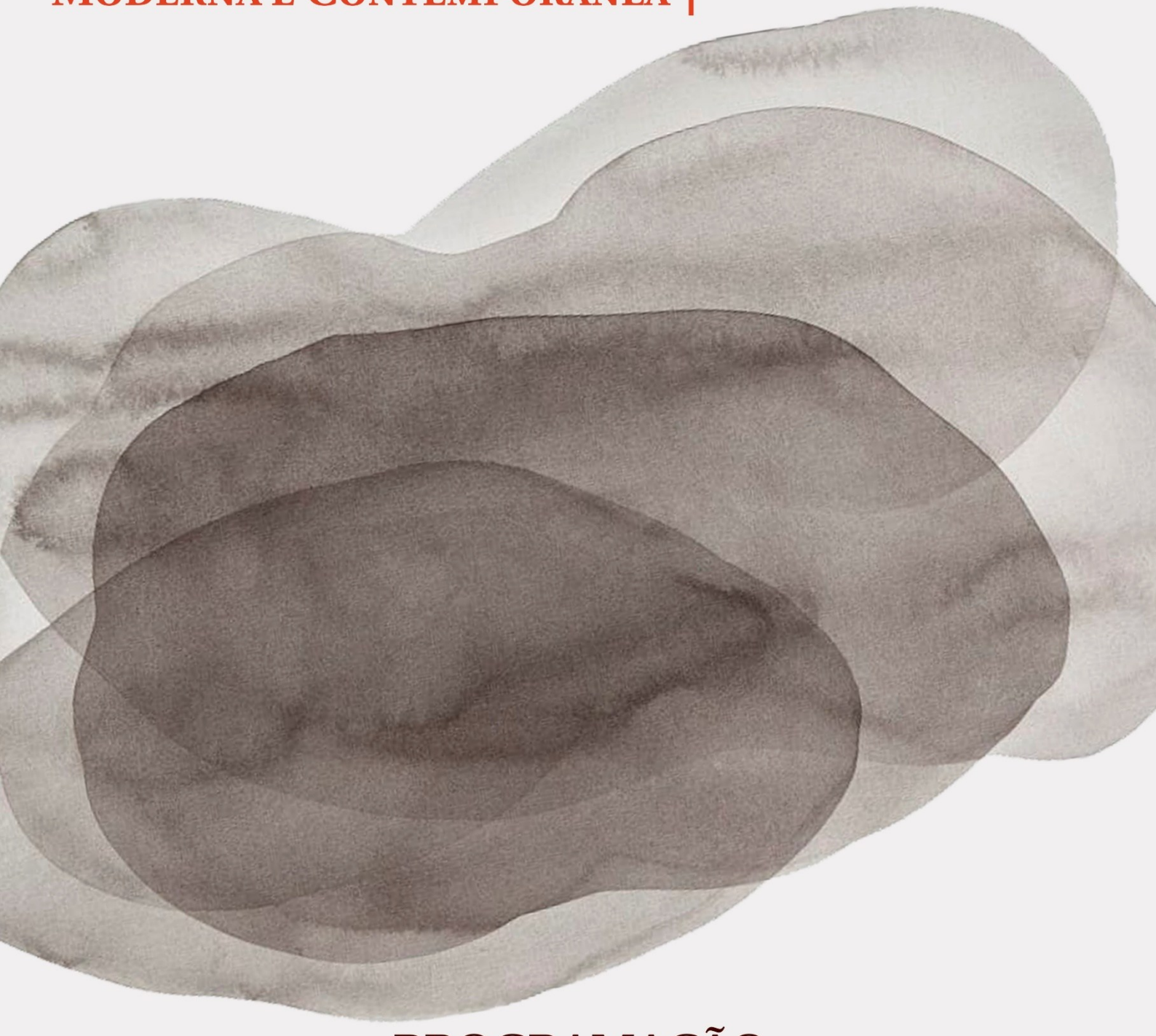
IV Colóquio Internacional de Poesia Portuguesa Moderna e Contemporânea

I Colóquio de Teorias da Poesia



PROGRAMAÇÃO

São Paulo-SP | USP | 17 e 18 de junho de 2025

IV Colóquio Internacional de Poesia Portuguesa Moderna e Contemporânea & I Colóquio de Teorias da Poesia

Universidade de São Paulo

17 de junho de 2025

10h30
Mesa de Abertura
Auditório 14 / Ciências Sociais (prédio do meio)

10h45
Conferência de Abertura
Auditório 14 / Ciências Sociais (prédio do meio)

Coordenação: Marcelo Pen (USP)

Rita Novas Miranda (Sorbonne Université) – *Ana Hatherly, nos limites do discurso: da poesia, do cinema, da teoria*

12h
Intervalo

14h30
Sessão de Comunicações I – Sophia & Ana Luísa
Sala 167 / Letras

Coordenação: Silvana Pessôa (UFMG)

Fernanda Sampaio Gomes dos Santos (USP) – *Um itinerário pelo ultramar: algumas considerações sobre a poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen*
Fabiane Gilberto Pereira Bicalho (USP) – *Orpheu e Eurydice: o encontro entre a pintura de Graça Morais e a poesia de Sophia de M. B. Andresen*
Monalisa Almeida Cesetti Gomyde (UNESP/FCLAr) – *Ana Luísa Amaral encontra as Musas: uma poética da re-visão*

14h30
Sessão de Comunicações II – Eugénio & João Miguel
Sala 202 / Letras

Coordenação: Jorge Antônio Miranda de Souza (UFMG)

Robson José Custódio (UFPR) – *Ruptura e movimento na poesia de Eugénio de Andrade*
Géssica Moreira Ramos (UFRJ) – *Ninguém tem vontade de falar sobre amor, se não for para alguém: o "tu" de Eugénio de Andrade*
Maria Cristina Oliveira Fonte Boa (UFMG) – *O tempo é "coisa antiga e brevemente humana": a poesia de João Miguel Fernandes Jorge*

14h30
SESSÃO DE COMUNICAÇÕES III – BRASIL & PORTUGAL
Sala 206 / Letras

Coordenação: André Luiz do Amaral (UFMS)

Aparecida Maria Nunes (Unifal-MG) – *O jornal literário* Dom Casmurro *e o lançamento da poesia de Clarice Lispector*
Maíra Aparecida Reis Costa (UNESP/FCLAr) – *Diálogo transatlântico entre Brasil e Portugal: divulgação de vozes poéticas portuguesas no* Suplemento Literário de Minas Gerais
Jorge Antônio Miranda de Souza (UFMG) – *Poéticas da oxidação: as palavras enferrujadas nas obras de Marcos Siscar e Al Berto*

16h
Intervalo

16h30
SESSÃO DE COMUNICAÇÕES IV – HERBERTO HELDER
Sala 167 / Letras

Coordenação: Roberto Bezerra de Menezes (UFMS)

Beatriz Lopes Prats (UFRJ) – *Destruir a língua do poeta: uma leitura da obra de Herberto Helder*
Maru Cabral Pereira de Sousa (UFRJ) – *A carne e o tempo: as faces dicotômicas de um poema de Herberto Helder*
Rosely de Fátima Silva (USP) – *Herberto Helder e a (re)escrita mitopoética*

16h30
SESSÃO DE COMUNICAÇÕES V – O RECENTE SÉCULO XX
Sala 202 / Letras

Coordenação: Robson José Custódio (UFPR)

Leonardo Henrique Leal Martins (USP) – *Poesia e crítica, as máquinas sem mistério de Sebastião Uchoa Leite*
Marina Campanhã Cury Sotine (UNESP/Ibilce) – *Recuperação da experiência: a resistência (anti-)moderna à Modernidade pelo procedimento ecfrástico em* Metamorfoses*, de Jorge de Sena*
Clara Abrão de Araújo (USP) – *O "vazio vislumbrado": manifestações líricas na obra de Maria Gabriela Llansol*
Patrícia Leitão de Almeida (UFRJ) – *A subversão da tradição epistolar em* Novas cartas portuguesas*: memória e resistência feminina*

16h30
Sessão de Comunicações VI – Imagem & Escrita
Sala 206 / Letras

Coordenação: Paloma Roriz Espínola (PUC-Rio/Faperj)

Raphael Felipe Pereira de Araujo (UFRJ) – *Mário Cesariny, historiador do surrealismo*
Vinicius Pinheiro Policarpo Comoti (UFPR) – *Janela do caos: Murilo Mendes e Francis Picabia*
Domenique Rangel de Oliveira (UFRJ) – *Escrever com a mão mergulhada num espelho: a forma transfigurada em Luís Miguel Nava e Hans Breder*
Letícia Nery (UFRJ) – *Os escultores favoritos de Tatiana Faia*

18h30
Intervalo

19h
Mesa-Redonda I – O poema é um animal longo
Auditório 14 / Ciências Sociais (prédio do meio)

Coordenação: Rita Novas Miranda (Sorbonne Université)

Maria Silva Prado Lessa (USP) – *O berro do animal forma a forma de roer: figurações não-antropomórficas da poesia*
André Luiz do Amaral (UFMS) – *Maravilhosa plástica das coisas! Apontamentos sobre literatura e visualidade em Almada Negreiros, António Pedro, Alexandre O'Neill e Ana Hatherly*

18 de junho de 2025

10h
Sessão de Comunicações VII – Variedades teóricas
Auditório 14 / Ciências Sociais (prédio do meio)

Coordenação: Maria Silva Prado Lessa (USP)

Rita de Cássia Bovo de Loiola (Unicamp) – *"É para você que escrevo, hipócrita": Ana Cristina Cesar e o endereçamento*
Anderson Gonçalves da Silva (DTLLC-FFLCH-USP) – *Lírica e teatro político: o caso de Ernst Toller*
Matheus Leschnhak (UFPR) – *Problemas da poética de Mikhail Bakhtin*
Priscila Bosso Topdjian (UNESP/Ibilce) – *A Máquina e o Ser: transversalidades entre a poesia de Álvaro de Campos e o pensamento de Heidegger*

12h
Intervalo

14h30
MESA-REDONDA II – DESTRUIR, CRIAR: POESIA
Auditório 14 / Ciências Sociais (prédio do meio)

Coordenação: Paulo Henriques Britto (PUC-Rio)

Betina Bischof (USP) – *Entre poema e quadro: a envergadura cubista*
Paulo Braz (UFRJ) – *Uma fogueira para estes papéis*

16h
Intervalo

16h15
SESSÃO DE COMUNICAÇÕES VIII – POESIA & CANÇÃO
Sala 160 / Letras

Coordenação: Fernando Baião Viotti (USP)

Zeno Queiroz (USP) – *Por uma poética da indeterminação: tensões entre a canção e o poema na contracultura brasileira*
Antônio Carlos de Azevedo Sodré (USP) – *Relações entre canção e literatura na contemporaneidade: Jorge Ben e a Tábua de Esmeralda*
Katiuce Lopes Justino (PUC-SP) – *Entre a lira e a canção: subjetividade lírica de Safo a Adriana Calcanhotto*

16h15
SESSÃO DE COMUNICAÇÕES IX – OS OBJETOS: O MUNDO E A POESIA
Sala 161 / Letras

Coordenação: Paulo Braz (UFRJ)

Alessandro Barnabé Ferreira Santos (USP) – *A face impura do mundo: poesia, testemunho e paisagem*
Danilo Batista da Silva (USP) – *Na senda da poesia: reflexões de Ruy Belo sobre a linguagem poética*
Paloma Roriz Espínola (PUC-Rio/Faperj) – *Estar nas tintas para a contemporaneidade poética*
Clarisse Lyra (USP) – *Não (um e dois)*

16h15
SESSÃO DE COMUNICAÇÕES X – IMAGENS DA MEMÓRIA, IMAGENS DO TEXTO
Sala 162 / Letras

Coordenação: Anderson Gonçalves da Silva (DTLLC-FFLCH-USP)

Isabela Dias Benassi Carvalho (USP) – *Experiência, memória e transmissão na poesia de Luiza Neto Jorge e Daniel Faria*

Paula Tims Carneiro Campello (UFRJ) – *Ordenar e desordenar o mundo a partir da casa: imagens de moradas nos estudos do arquiteto Raul Lino e em poemas de Luiza Neto Jorge*
Ana Rita de Carvalho Anuar (IELT/FCSH-UNL) – *Maria Lis: memória, berlindes e fisgas para uma revolução*
Fernanda Paula Capraro de Toledo (Unicamp) – *"Stealing other people's pain": a simultaneidade em* Crave *e* Anatomy of a Suicide

18h15
Intervalo

18h30
CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO
Auditório 14 / Ciências Sociais (prédio do meio)

Coordenação: Fernando Baião Viotti (USP)

Paulo Henriques Britto (PUC-Rio) – *O sentido da forma em poesia*

Realização:
CESP Centro de Estudos Portugueses - UFMG
Apoio Institucional:
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL UFMS
UFMG UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
USP
Apoio:
CAPES
fflch TEORIA LITERÁRIA E LITERATURA COMPARADA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DEPTO. DE TEORIA LITERÁRIA E LITERATURA COMPARADA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEORIA LITERÁRIA E LITERATURA COMPARADA
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
CESPUC CENTRO DE ESTUDOS LUSO-AFRO-BRASILEIROS
CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LÍNGUA PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS