

**Congresso Reescrever o século XVI:
Questões de Gênero em Camões,
do peito feminino ao homoerotismo**
15 e 16 de Outubro de 2024
(*formato híbrido*)

Universidade de São Paulo – GP Reescrever o Século XVI (USP/CNPq)¹, PPGLP (DLCV/FFLCH), PPGEC (EACH) & Universidade de Coimbra – CIEC (Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos, GTs Camões no Mundo e Camões, muda poesia e emblemática)²

Em 2024, comemoram-se os quinhentos anos do nascimento de Luís Vaz de Camões, sem plena certeza de o poeta ter mesmo nascido em 1524, multiplicam-se as dúvidas sobre a sua vida e a sua obra, porém, permanece inquestionável o interesse renovado suscitado pela sua poesia, no que tange às questões de gênero, uma vez que é multifacetada a sua representação do “peito feminino”, também ilustre, assim como do tema homoerótico.

Quais individualidades femininas empoderadas pelo poeta se libertaram da “lei da morte”? Que memória persiste dessas figuras excepcionais, como a Princesa de Portugal, a fermosíssima Maria ou Francisca de Aragão? Qual a função das figuras mitológicas, de ninfas e deusas, como Tétis, Circe, a Deusa Giganteia? Como avaliar a fala da Ninfa a Bóreas? O que significa cantar a beleza de uma escrava negra? Ou as suas cartas em prosa nomearem damas lisboetas do bordel que o poeta crismou Mal-Cozinhado?

Quem são os amigos nomeados e destinatários de suas cartas em prosa? Quais personagens da História Antiga e Mitologia são lugares homeróticos citados por Camões? Heliogábalos, Sardanapalo, Nero, Jacinto, os mitos de Apolo, Orfeu despedaçado, Hércules, entre outros – que função adquirem na economia erótica camonianiana?

Por que não testar a hipótese ficcional de *Pode um desejo imenso*, de Frederico Lourenço, ao propor o amor platônico entre Camões e António de Noronha, e desnudar o homoerotismo pastoril renascentista em écloas? 12 poemas integram o projeto da *Antologia Homoerótica de Camões*, entre a USP e a UMINHO, no conjunto de projetos de pesquisa de Reescrever o século XVI (CNPq/USP).

Convidamos as investigadoras e os investigadores a apresentarem propostas de comunicações neste âmbito, de modo a promover o diálogo interdisciplinar, com base na pluralidade de abordagens teóricas e áreas científicas: Literatura, História, Estudos Culturais, Sociologia, História da Arte, Estudos Decoloniais, Estudos Feministas, Estudos Homoeróticos, Direito, História da Ciência, Música, Dança, Geografia etc.).

¹ Este Grupo de Pesquisa do CNPq/USP conecta-se à Bolsa de Produtividade em Pesquisa 2 do CNPq. Processo: 305158/2021-0.

² Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto «UIDP/00150/2020».



Temas sugeridos

- 1- Damas, princesas e rainhas na obra & vida de Camões
- 2- Imitação da pastorícia homoerótica renascentista nas églogas e discurso bucólico
- 3- Cavaleiros, Clérigos, Navegadores, Humanistas e o homoerotismo na sociedade de corte
- 4- Alegorias femininas na mitologia da sua obra
- 5- Os erotismos da Ilha de Vênus – concepções do amor e do desejo
- 6- As amadas de Camões para comentaristas, editores, críticos e historiadores do século XVI ao presente
- 7- Do bordel à servidão patriarcal: prostitutas, escravas, serranas e meninas na sátira amorosa de Camões
- 8- Releituras do peito feminino camoniano na literatura, pelas outras artes
- 9- Emblemática & peito feminino camoniano

Submissão de propostas

Enviar título e resumo da intervenção (250-350 palavras), bem como breve nota curricular (máx. 150 palavras).

Data limite: 31 de Agosto de 2024

Comunicação de resultados: 10 de setembro de 2024

Serão aceites propostas em português e inglês.

A participação não está sujeita ao pagamento de inscrição.

Inscrição de resumos e para ouvintes via CELP/USP

Organização

Grupo de Pesquisa *Reescrever o século XVI* (Universidade de São Paulo/ CNPq)

Grupos de Trabalho *Camões no Mundo*
e Camões, muda poesia e emblemática
(CIEC/Universidade de Coimbra)

Oradores confirmados:

Cristina Costa Gomes (CEC – FLUL/PT)

Filipa Araújo (CIEC –FLUC/PT)

Luís Maffei (UFF)

Manuel Ferro (CIEC-UC – FLUC/PT)

Marcia Arruda Franco (USP)

Micaela Ramon (Uminho/PT)

Paulo Braz (UFRJ)

Pedro Serra (USAL- ES)

Vanda Anastácio (CEC - FLUL - PT)