

IX JORNADAS DE LITERATURA PORTUGUESA

– PPGLP USP –

*

ORGANIZAÇÃO: PROF. DR. CAIO GAGLIARDI & PROFA. DRA. LÍLIAN JACOTO

DE 22 A 24 DE NOVEMBRO DE 2021

PROGRAMAÇÃO



IX JORNADAS DE LITERATURA PORTUGUESA

– PPGLP USP –

*

ORGANIZAÇÃO: PROF. DR. CAIO GAGLIARDI & PROFA. DRA. LÍLIAN JACOTO

DE 22 A 24 DE NOVEMBRO DE 2021



COORDENAÇÃO DAS MESAS:

PROFA. DRA. ADMA MUHANA (LITERATURA PORTUGUESA – USP)
PROFA. DRA. APARECIDA DE FÁTIMA BUENO (LITERATURA PORTUGUESA – USP)
PROF. DR. CAIO GAGLIARDI (LITERATURA PORTUGUESA – USP)
PROF. DR. CARLOS MENDES DE SOUSA (LITERATURA BRASILEIRA – UNIVERSIDADE DO MINHO)
PROF. DR. DANIEL REIZINGER BONOMO (LITERATURA BRASILEIRA - UFMG)
PROFA. DRA. FLÁVIA CORRADIN (LITERATURA PORTUGUESA – USP)
DR. FLÁVIO RODRIGO PENTEADO (LITERATURA PORTUGUESA – USP)
PROF. DR. GREGÓRIO DANTAS (LITERATURA PORTUGUESA - UFGD)
PROF. DR. LEONARDO GANDOLFI (LITERATURA PORTUGUESA - UNIFESP)
PROFA. DRA. LÍLIAN JACOTO (LITERATURA PORTUGUESA - USP)
PROF. DR. LUÍS FERNANDO PRADO TELLES (TEORIA LITERÁRIA - UNIFESP)
PROF. DR. LUIS MAFFEI (LITERATURA PORTUGUESA - UFF)
PROFA. DRA. MARIA DO SOCORRO FERNANDES DE CARVALHO (LITERATURA PORTUGUESA – UNIFESP)
PROFA. DRA. MARLISE VAZ BRIDI (LITERATURA PORTUGUESA – USP)
PROF. DR. MAURO DUNDER (LITERATURA PORTUGUESA – UFRN)
PROF. DR. PEDRO SEPÚLVEDA (LITERATURA PORTUGUESA - UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA)
PROFA. DRA. RAQUEL DO SANTOS MADANÊLO SOUSA (LITERATURA PORTUGUESA – UFMG)
PROFA. DRA. SANDRA APARECIDA FERREIRA (LITERATURA PORTUGUESA - UNESP – ASSIS)

MONITORIA

FERNANDA DUDUCH; LETÍCIA COSTA FEITEIRA; LUCAS RODRIGUES NEGRI; MARIA CATARINA RABELO
BOZIO; MARINA GIALLUCA DOMENE; STEPHANI GAGLIARDI AMANTINI; TALITA LILLA

– PROGRAMAÇÃO –



22 DE NOVEMBRO

11h00 – 12h30/Link de transmissão: <https://youtu.be/NOCrpsrl4IU>

MESA DE ABERTURA

COORDENAÇÃO: PROF. DR. CAIO GAGLIARDI & PROFA. DRA. LÍLIAN JACOTO

O TEMPO, ESSE GRANDE DESTRUIDOR. NOTAS SOBRE O FIM DO MUNDO NA POESIA – PEDRO EIRAS –

ESCRITOR, PROFESSOR E PESQUISADOR

UNIVERSIDADE DO PORTO / INSTITUTO DE LITERATURA COMPARADA MARGARIDA LOSA

13h30 – 15h00/Link: <https://meet.google.com/uvg-tbmh-wrk>

MESA 1A – JOSÉ SARAMAGO

COORDENAÇÃO: PROFA. DRA. SANDRA APARECIDA FERREIRA (LITERATURA PORTUGUESA - UNESP – ASSIS)

O SUJEITO E O ESPAÇO: A MEMÓRIA HISTÓRICA COMO RECURSO DISCURSIVO NO ROMANCE SARAMAGUIANO

Iago Nunes dos Santos (Mestrando – USP)

“ÉRAMOS NÓS”: UMA LEITURA DE *A CAVERNA*, DE JOSÉ SARAMAGO

Letícia Costa Feiteira (Mestranda – USP)

FIGURAÇÕES DO MAL: UMA LEITURA DE *CAIM* E *O EVANGELHO SEGUNDO JESUS CRISTO*

Valéria Hernandorena Monteagudo de Campos (Mestranda – USP)

ESTUDO COMPARATIVO DA REPRESENTAÇÃO DA PERSONAGEM FEMININA EM *O EVANGELHO SEGUNDO JESUS CRISTO*, DE JOSÉ SARAMAGO, E NAS PINTURAS DE RAFAEL E CARAVAGGIO

Antônio Martins da Silva Júnior (IC – UEL)

13h30 – 15h00/Link: <https://meet.google.com/fey-iyea-utm>

MESA 1B – MARIA TERESA HORTA

COORDENAÇÃO: PROF. DR. MAURO DUNDER (LITERATURA PORTUGUESA – UFRN)

DIALOGISMOS VIOLENTOS: ATUALIZAÇÕES DAS RELAÇÕES SUJEITO-ESPAÇO EM UM CONTO DE MARIA TERESA HORTA

Ana Luiza Gerfi Bertozzi (Mestranda – USP)

MULHERES QUE LEEM MULHERES QUE LEEM MULHERES: O FIO DE ARIADNE EM *AS LUZES DE LEONOR*, DE MARIA TERESA HORTA

Elisangela Aneli Ramos de Freitas (Doutoranda – USP)

O CASAMENTO, O DESEJO E A RELAÇÃO COM O CORPO DAS PERSONAGENS FEMININAS DE MARIA TERESA HORTA EM *EMA* E *A PAIXÃO SEGUNDO CONSTANÇA H.*

Joyce Priscila Dellisa Campos (Doutoranda – USP)

AS CARTAS DAS TRÊS MARIAS: POESIA, EROTISMO, REVOLUÇÃO

Luciana D’Ingiullo (Mestranda – USP)



22 DE NOVEMBRO

15h30 – 17h00/Link: <https://meet.google.com/uvg-tbmh-wrk>

MESA 2A – A AUTORIA EM QUESTÃO NO SÉCULO XX

COORDENAÇÃO: PROF DR. CARLOS MENDES DE SOUSA (LITERATURA BRASILEIRA – UNIVERSIDADE DO MINHO)

A SAGA DO POETA EM “CEGARREGA”, DE MIGUEL TORGA

Talita Maria de Campos Lilla (Doutoranda – USP)

TENHO PODER PARA CALAR-ME: A AUTORIA EM CRISE E A INVOCAÇÃO DO SILÊNCIO NA OBRA DE DANIEL FARIA

Leonardo Piana Jordão Ribeiro (Mestrando – USP)

AS FIGURAÇÕES DO AUTOR E A TEMATIZAÇÃO DO FAZER ROMANESCO NAS CRÔNICAS DE ANTÓNIO LOBO ANTUNES

Thais Moreira de Oliveira (Mestranda – UNIFESP)

15h30 – 17h00/Link: <https://meet.google.com/fey-iyea-utm>

MESA 2B – O FEMININO TRANSGRESSOR

COORDENAÇÃO: PROFA. DRA. MARLISE VAZ BRIDI (LITERATURA PORTUGUESA – USP)

DANÇA DIVINA PARA OLHOS HUMANOS - A *DEVADASI* EM A *MULHER NA ÍNDIA PORTUGUESA*, DE PROPÉRCIA CORREIA AFONSO DE FIGUEIREDO.

Viviane Souza Madeira (Doutoranda – USP)

CONSIDERAÇÕES SOBRE O MODELO HETORONORMATIVO DE MASCULINIDADE EM A *GORDA*, DE ISABELA FIGUEIREDO

Fabrizio Uechi (Doutorando – USP)

MITO E MEMÓRIA EM NATÁLIA CORREIA: ESTADO, IGREJA E COMÉRCIO SOB A ÉGIDE DO MITO MARIANO

Lia Leite Santos (Doutoranda – USP)



22 DE NOVEMBRO

17h30 – 19h00/Link: <https://meet.google.com/uvg-tbmh-wrk>

MESA 3A – HERBERTO HELDER

COORDENAÇÃO: PROF. DR. LUIS MAFFEI (LITERATURA PORTUGUESA - UFF)

“O OURO LÍRICO, SENSÍVEL, ALQUÍMICO”: A TRANSMUTAÇÃO ENQUANTO OFÍCIO EM HERBERTO HELDER

Leonardo Chioda (Doutorando – USP)

PRESENÇA DESSA AUSÊNCIA

Rosely de Fátima Silva (Doutoranda – USP)

HERBERTO HELDER COMO POESIA PARA O NOSSO TEMPO?

Lucas Rodrigues Negri (Mestrando – USP)

17h30 – 19h00/Link: <https://meet.google.com/fey-iyea-utm>

MESA 3B – DULCE MARIA CARDOSO

COORDENAÇÃO: PROF. DR. GREGÓRIO DANTAS (LITERATURA PORTUGUESA - UFGD)

AS RAPARIGAS DE EÇA DE QUEIRÓS E DULCE MARIA CARDOSO

GABRIELA CRISTINA BORBOREMA BOZZO (MESTRA – UNESP)

OS PONTEIROS QUE NOS SITUAM: TRADIÇÃO, CONTEMPORANEIDADE E TÉDIO NO ROMANCE *CAMPO DE SANGUE*, DE DULCE MARIA CARDOSO

LARISSA FONSECA E SILVA (MESTRANDA – UFSJ)

ÉLIETE, A VIDA NORMAL: UMA LEITURA DA CONSTRUÇÃO DO FEMININO E DA MATERNIDADE NA SOCIEDADE PATRIARCAL PORTUGUESA

ANA CRISTINA RIBEIRO BONCHRISTIANO (MESTRANDA – USP)



23 DE NOVEMBRO

10h00-12h00/ Link de transmissão: <https://youtu.be/Y67MnXe4OEE>

MESA PLENÁRIA

LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA NO CURSO DE LETRAS – USP

COORDENAÇÃO: PROF. DRA. ADMA MUHANA (LITERATURA PORTUGUESA – USP)

PROFA. DRA. TÂNIA CELESTINO DE MACEDO (LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA – USP)

PROF. DR. MURILO MARCONDES DE MOURA (LITERATURA BRASILEIRA – USP)

13h30 – 15h30/Link: <https://meet.google.com/uvg-tbmh-wrk>

MESA 4A – GONÇALO M. TAVARES

COORDENAÇÃO: PROFA. DRA. LÍLIAN JACOTO (LITERATURA PORTUGUESA – USP)

REPRESENTAÇÕES DISTÓPICAS EM *A MÁQUINA DE JOSEPH WALSER*, DE GONÇALO TAVARES

Rodrigo Medeiros Campos (Doutorando – UFMG)

O PERFIL DO CONFERENCISTA *SR. ELIOT*, DE GONÇALO M. TAVARES

Maria Catarina Rabelo Bozio (Doutoranda – USP)

O OBSERVADOR DESENCANTADO EM GONÇALO M. TAVARES

Alessandro Barbosa (Doutorando – USP)

A FRAGILIDADE DA PALAVRA EM *UMA MENINA ESTÁ PERDIDA NO SEU SÉCULO À PROCURA DO PAI*, DE GONÇALO M. TAVARES: AS FORMAS DO SILÊNCIO E DO VAZIO

Ibrahim Alisson Yamakawa (Doutorando – UEM)

HÁ PRECEDENTES: ESTÓRIA(S) DE UMA LEITURA

Felipe Marcondes da Costa, USP (Doutorando – USP)

13h30 – 15h30/Link: <https://meet.google.com/fey-iyea-utm>

MESA 4B – ESCRITA E FIGURAÇÕES FEMININAS

PROFA. DRA. APARECIDA DE FÁTIMA BUENO (LITERATURA PORTUGUESA – USP)

A CASA, PRIMEIRA HABITAÇÃO – LUGAR DE MEMÓRIA, INFÂNCIA E DE MULHER

Vania Maria da Silva (Mestranda – USP)

A TRANSGRESSÃO DA TRADIÇÃO: O ROMANCE DE FORMAÇÃO FEMININO, EM *MYRA* (2008), DE MARIA VELHO DA COSTA

Jéssika Aparecida Santachiara Nascimento Santos (Mestranda – USP)

A POETISA-A-DIAS: SENTIDOS DO TRABALHO E DA REPRODUÇÃO EM ADÍLIA LOPES

Isabela Dias Benassi Carvalho (Mestra – USP)

“HÁ ALGUNS ANOS QUEIMAVAM-NOS... DEPOIS, PASSARAM A INTERNAR-NOS”:

APROXIMAÇÕES ENTRE AS OBRAS DE CONSTANÇA H. E MAURA LOPES CANÇADO

Nicole Guim de Oliveira (Doutoranda – USP)



23 DE NOVEMBRO

15h30 – 17h00/Link: <https://meet.google.com/uvg-tbmh-wrk>

MESA 5A – PORTUGAL, ÁFRICA E EUROPA

COORDENAÇÃO: PROF. DR. GREGÓRIO DANTAS (LITERATURA PORTUGUESA - UFGN)

A EXCLUSÃO DO NEGRO NAS *MEMÓRIAS COLONIAIS* DE ISABELA FIGUEIREDO
Gabriela de Castro Maciel de Oliveira (Mestranda – USP)

ENTRE O CENTRO E A PERIFERIA: UMA IMAGEM DE PORTUGAL NA EUROPA
André Souza da Silva (Mestrando – USP)

A PERSPECTIVA PÓS-COLONIAL E AS IDENTIDADES EM TRÂNSITO EM *LUANDA, LISBOA, PARAÍSO*, DE DJAIMILIA PEREIRA DE ALMEIDA
Julia Beralde Gonçalves (IC – UFU)

15h30 – 17h00/Link: <https://meet.google.com/fey-iyea-utm>

MESA 5B – POESIA CONTEMPORÂNEA

COORDENAÇÃO: PROF. DR. LEONARDO GANDOLFI (LITERATURA PORTUGUESA - UNIFESP)

MARIA GABRIELA LLANSOL FIGURA: PROCESSO DE ESCRITA E(M) PRIMEIRA PESSOA
Suelen Cristina G. Silva (Doutoranda – UFF)

UMA POÉTICA DO DEDO SUJO – O ABJETO EM JORGE DE SENA
Alessandro Barnabé Ferreira Santos (Doutorando – USP)

ETERNIDADES PROVISÓRIAS – A EPIFANIA POÉTICA EM FIAMA HASSE PAIS BRANDÃO
João Batista Fernandes Filho. (Doutorando – USP)



23 DE NOVEMBRO

17h30 – 19h00/Link: <https://meet.google.com/uvg-tbmh-wrk>

MESA 6A – MARGENS, PERSONAGENS E ESPAÇOS PORTUGUESES

COORDENAÇÃO: PROF. DR. LUÍS FERNANDO PRADO TELLES (TEORIA LITERÁRIA - UNIFESP)

AQUELES QUE COMPÕEM O AMANHÃ, DE ABEL BOTELHO: UM ESTUDO DAS PERSONAGENS E SUAS CLASSES NA SOCIEDADE PORTUGUESA FINISSECLAR
Moisés Baldissera da Silva (Doutorando – UNESP)

MARGENS ENTRELAÇADAS EM MÁRIO DE SÁ-CARNEIRO: O USO DA ESCRITA POLICIAL, DA LITERATURA FANTÁSTICA E DA FICÇÃO CIENTÍFICA EM SEUS CONTOS E ROMANCE
Filipe Reblin (Doutorando – USP)

NOVOS CONTORNOS PARA A PERSONAGEM NA FICÇÃO PORTUGUESA: UM ESTUDO SOBRE *HÚMUS*, DE RAUL BRANDÃO
Stephani Gagliardi Amantini (IC – USP)

PORTO, DOURO E MINHO: OS ESPAÇOS COMO CONCEPÇÕES DE SENTIDOS EM *FANNY OWEN*, DE AGUSTINA BESSA-LUÍS.
Brenda de Oliveira Nonato (Mestranda – UNESP)

17h30 – 19h00/Link: <https://meet.google.com/fey-iyea-utm>

MESA 6B – GÊNEROS LITERÁRIOS EM PAUTA

COORDENAÇÃO: PROFA. DRA. MARIA DO SOCORRO FERNANDES DE CARVALHO (LITERATURA PORTUGUESA – UNIFESP)

FÁBULA OU “EPÍLIO”? A QUESTÃO GENÉRICA DAS FÁBULAS MITOLÓGICAS SEISCENTISTAS
Leonardo Zuccaro (Doutorando – USP)

CHRISTINE DE PIZAN E SUA PEDAGOGIA PARA MULHERES
Ana Carolina Corrêa Guimarães Neves Alvarenga (Doutoranda – USP)

A PALAVRA PEREGRINA DE ALEXANDRE DE GUSMÃO
Isabel Scremin da Silva (Mestranda – USP)

FERNÃO MENDES PINTO E WENCESLAU DE MORAES — ESTEVE FERNÃO MENDES PINTO NO JAPÃO?
João Manuel Pereira Fernandes (Mestrando – Universidade de Lisboa)



24 DE NOVEMBRO

10h00-11h30/ Link: <https://meet.google.com/uvg-tbmh-wrk>

MESA 7A – ADAPTAÇÃO E TRADUÇÃO AO LONGO DOS SÉCULOS

COORDENAÇÃO: DR. FLÁVIO RODRIGO PENTEADO (LITERATURA PORTUGUESA – USP)

O JOGO ENTRE UM *THRILLER* CINEMATOGRAFICO DE FERNANDO PESSOA E *O ÍDOLO* DE PEDRO VARELA

Marcelo Cordeiro de Mello (Doutor – UFMG)

PRÁTICA E REFLEXÃO TRADUTÓRIA NA OBRA DE EUGÉNIO DE ANDRADE

Marcella Petriglia (Doutoranda - Universidade de Évora & Universidade de Roma “Sapienza”)

O ANACRÔNICO E O VEROSSÍMIL: ASPECTOS DA CONSTRUÇÃO DE SENTIDO NA *CORONICA TROIANA EM LINGUAGEM PORTUGUESA*

Matheus Malagueta (IC – USP)

LUSOFONIA INTERATIVA: UMA POSSÍVEL CONTRIBUIÇÃO

Pedro Panhoca da Silva (Mestrando - UPM)

13h30 – 15h30/Link: <https://meet.google.com/uvg-tbmh-wrk>

MESA 8A – BRASIL-PORTUGAL: INTERCONEXÕES

COORDENAÇÃO: PROF. DR. PEDRO SEPÚLVEDA (LITERATURA PORTUGUESA - UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA)

UM POETA BRASILEIRO EM PORTUGAL: A RELAÇÃO ENTRE RONALD DE CARVALHO E O MODERNISMO PORTUGUÊS

Aline Pasquoto Perissinotto (Doutoranda – USP)

A PRESENÇA DE MACHADO DE ASSIS EM PORTUGAL: CRÍTICAS, PUBLICAÇÕES, HOMENAGENS

Valdiney Valente Lobato de Castro (Doutorando - UFP)

ALEXANDRE O’NEILL: LEITOR DE POESIA BRASILEIRA

Graciele Batista Gonzaga (Doutoranda – UFMG)

13h30 – 15h30/Link: <https://meet.google.com/fey-iyea-utm>

MESA 8B – O TEATRO DE ONTEM E DE HOJE: AS CURANDEIRAS, O MACABRO E A CENSURA

COORDENAÇÃO: PROFA. DRA. FLÁVIA CORRADIN (LITERATURA PORTUGUESA – USP)

OS MORTOS DANÇAM, AS BARCAS ZARPAM: A REPRESENTAÇÃO DO MACABRO E DA DANÇA DA MORTE NO *AUTO DA BARCA DO INFERNO*

Marina Gialluca Domene (Doutorando – USP)

MARCAS DA CENSURA NA LITERATURA PRODUZIDA EM PORTUGAL NO SÉCULO XX

Cybele Regina Melo dos Santos (Doutoranda – USP)

A BRUXA E A BENZEDEIRA: DISSONÂNCIAS E SOBREPOSIÇÕES NOS RETRATOS DRAMÁTICOS DE DUAS CURANDEIRAS DO SÉCULO XVII

Robin Driver (Doutorando – USP)



24 DE NOVEMBRO

16h00 – 17h30/Link: <https://meet.google.com/uvg-tbmh-wrk>

MESA 9A – BRASIL-PORTUGAL: APROXIMAÇÕES

COORDENAÇÃO: PROF. DR. DANIEL REIZINGER BONOMO (LITERATURA BRASILEIRA - UFMG)

O IMAGINÁRIO NO MAR DAS POESIAS: UMA ANÁLISE DAS IMAGENS MARÍTIMAS EM SOPHIA DE MELO BREYNER E CECÍLIA MEIRELES

Elizabeth Farias de Castro (Mestranda – UFRG)

MAQUINAÇÕES DO MUNDO EM *O GUARDADOR DE REBANHOS*, DE ALBERTO CAEIRO, E *CLARO ENIGMA*, DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

Matheus Gabriel-Freire (Mestrando – UNIFESP)

A CONSTRUÇÃO DA IMAGEM FEMININA NA LITERATURA DE CORDEL

Emanoela Luisiana Pereira (Doutoranda – USP)

CONCEPÇÕES ACERCA DE LITERATURA PORTUGUESA NO ENSINO MÉDIO À LUZ DA APRENDIZAGEM ATIVA

Venerson Cardoso Capuano Fontellas (Mestrando – USP)

16h00 – 17h30/Link: <https://meet.google.com/fey-iyea-utm>

MESA 9B – REESCRITAS

COORDENAÇÃO: PROFA. DRA. RAQUEL DO SANTOS MADANÊLO SOUSA (LITERATURA PORTUGUESA – UFMG)

MANUEL ALEGRE REESCREVENDO CAMÕES

Maria Eduarda Miranda Paniago (Mestranda – USP)

SENHORAS DE SI: AS REESCRITAS DAS CANTIGAS DE AMIGO

Gabriela Souza Morais Guimarães (IC - UNIFESP)

A HERESIA DO ANIMAL MULHER: O FEMININO ANIMALIZADO DURANTE A IDADE MÉDIA E SUA REESCRITA POR MARIA TERESA HORTA E VALTER HUGO MÃE

Juliana Sant’Ana Toivonen (IC – UNIFESP)

RESSONÂNCIAS CONTEMPORÂNEAS EM *PODE UM DESEJO IMENSO*, DE FREDERICO LOURENÇO

Diego Thimm Barcelos (Mestrando – UFSCar)

19h30 – 21h00/Link de transmissão: <https://youtu.be/jwkCetvsXSc>

CONFERÊNCIA

COORDENAÇÃO: PROF. DR. CAIO GAGLIARDI & PROFA. DRA. LÍLIAN JACOTO

O TEMPO DO DIÁRIO DA PESTE

– GONÇALO M. TAVARES –

ESCRITOR, PROFESSOR E PESQUISADOR

UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA / INSTITUTO DE ESTUDOS DE LITERATURA E TRADIÇÃO