

**Programa de Literatura Portuguesa****XII JORNADA DE LITERATURA PORTUGUESA**  
Literaturas de Língua Portuguesa**PROGRAMAÇÃO**

22 e 23 de outubro de 2024

**Comissão Organizadora**

Profa. Dra. Adma Fadul Muhana (USP)

Prof. Dr. António Celso Mangucci (Évora-USP)

Caroline Henrique Duda (mestranda USP)

Érica Araujo da Costa (doutoranda USP)

Fabiana Nicoli Dias (mestranda USP)

Heidi Strecker Gomes (doutoranda USP)

Isabel Scremin da Silva (doutoranda USP)

Leonardo Zuccaro (doutorando USP)

Matheus Malagueta (mestrando USP)

SÃO PAULO

2024



## Programa de Literatura Portuguesa

### PROGRAMAÇÃO

		10h30 às 12h
22/10	Auditório 014 (Filosofia e Ciências Sociais)	Conferência de abertura

	Sala	14h às 15h30	16h às 17h30
22/10	201 (Letras)	Mesa 1	Mesa 5
	204 (Letras)	Mesa 2	Mesa 6
	206 (Letras)	Mesa 3	Mesa 7*
	209 (Letras)	Mesa 4	Mesa 8
23/10	201 (Letras)	Mesa 9	Mesa 13
	204 (Letras)	Mesa 10	Mesa 14
	206 (Letras)	Mesa 11	Mesa 15*
	209 (Letras)	Mesa 12	

		18h30 às 20h
23/10	Auditório 014 (Filosofia e Ciências Sociais)	Conferência de encerramento

\* As mesas 7 e 15, devido à maior quantidade de participantes, acontecerão das 16h às 18h.



## Programa de Literatura Portuguesa

**DIA 22/10 – 10h30 às 12h:**

---

**Conferência de abertura** – Auditório 014 (Filosofia e Ciências Sociais)

**Sérgio Nazar David (UERJ)**

Desafios da edição crítica das comédias de Almeida Garrett

**Mediadora**

Profa. Dra. Adma Fadul Muhana

---



## Programa de Literatura Portuguesa

**DIA 22/10 – 14h às 15h30:**

---

**Mesa 1** (*Vozes femininas na literatura portuguesa: linguagem, sentidos e subversão*) – Sala 201 (Letras)

**Isabela Dias Benassi Carvalho** (USP)  
A literatura anti-espetacular de Adília Lopes

**Lilian Honda** (USP)  
A mão esquerda e o pardal - Desobediência epistêmica na poesia de Adília Lopes

**Paula Tims Carneiro Campello** (UFRJ)  
Arquitetura indócil: *As Casas*, de Luiza Neto Jorge, contra a *Casa Portuguesa*.

**Mediadora**  
Profa. Dra. Rejane Vecchia da Rocha e Silva

---

**Mesa 2** (*Reverberações da prosa de Fernando Pessoa*) – Sala 204 (Letras)

**Ibrahim Alisson Yamakawa** (UEM)  
Que faz este autor? *Cartas reencontradas de Fernando Pessoa a Mário de Sá-Carneiro*, de Pedro Eiras e a crítica literária como forma de criação

**Filipe Reblin** (USP)  
As Margens Entrelaçadas em Mário de Sá-Carneiro

**Talita Maria de Campos Lilla** (USP)  
"Tenho em mim como uma bruma": a ambígua ausência de certezas em Pessoa, Campos e Torga

**Mediador**  
Prof. Dr. Márcio Ricardo Coelho Muniz (Modo híbrido)

---



## Programa de Literatura Portuguesa

**Mesa 3** (*Mortes e mito em Herberto Helder*) – Sala 206 (Letras)

**Viviane Rodrigues Zeppelini** (USP)

A imagem da morte em Herberto Helder: uma leitura d'*Os Passos em Volta*

**José Leonardo Gomes de Lima** (UFAC)

O mito inesiano em Herberto Helder: ainda e sempre

**Mediadora**

Prof. Dr. Aparecida de Fátima Bueno

---

**Mesa 4** (*Para dar nome às coisas: a poética de Sophia de Mello Breyner Andersen*) – Sala 209 (Letras)

**Valéria Hernandorena Monteagudo de Campos** (USP)

Vida e morte na poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen

**Guilherme Vinícius Escobar Ferreira** (USP)

Leitura crítica da antologia *Os poemas sobre Pessoa* de Sophia de Mello Breyner Andresen

**Letícia Nery** (UFRJ)

Sophia e a palavra encantatória

**Mediadora**

Profa. Dra. Vima Lia de Rossi Martin

---



## Programa de Literatura Portuguesa

**DIA 22/10 – 16h às 17h30**

---

**Mesa 5** (*A poesia dos séculos XVIII e XIX: aspectos da composição poética, retórica e espacialidade*) – Sala 201 (Letras)

**Elisangela Aneli Ramos de Freitas** (USP)

O espaço da biografia na divulgação da obra da Marquesa de Alorna

**Bruno Gomes Rodrigues** (USP)

Transformações na teoria versificatória portuguesa setecentista, 1777-1784

**Augusto Sarmento de Oliveira** (USP)

A composição do espaço: os poemas urbanos de Cesário Verde

**Mediador**

Prof. Dr. Helder Garmes

---

**Mesa 6** (*Cena, corpo e imagem nas narrativas de autoria feminina*) – Sala 204 (Letras)

**Luciana Cristina Dukeviski** (UFPR)

A construção das personagens pela linguagem do corpo em *Azul cobalto* e a poética do sensível

**Jéssika Aparecida Santachiara Nascimento Santos** (USP)

Traços de continuidade e ruptura: o *bildungsroman* feminino na literatura portuguesa contemporânea produzida por mulheres

**Larissa Fonseca e Silva** (USP)

Imagens luminosas n'Os *Lusíadas*, de Luís de Camões, e imagens rasgadas n'O *retorno*, de Dulce Maria Cardoso

**Mediador**

A ser determinado.



## Programa de Literatura Portuguesa

---

**Mesa 7** (*Novas perspectivas da Literatura Portuguesa: de Camões a Raul Brandão*) – Sala 206 (Letras)

**Leonardo de Atayde Pereira** (UNIFESP)

Camões: um herói oitocentista

**Eduardo Soczek Mendes** (UFPR)

A economia interna da coletânea *Lendas e narrativas* (1851), de Alexandre Herculano (1810-1877)

**Gabriel Fallaci Fernando** (USP)

O *Húmus* de Raul Brandão em perspectiva: análises, resultados e considerações

**Verena Isabel da Silva** (USP)

O lugar de *Alves & Cia* na biblioteca queirosina

**Mediador**  
A ser determinado.

---

**Mesa 8** (*Seminário de teses e dissertações relativas aos séculos XIV-XVIII*) – Sala 209 (Letras)

**Érica Araujo da Costa** (USP)

A retórica da dor: a construção da *persona* epistolar em *Lettres Portugaises Traduites en Français* (1669)

**Heidi Strecker Gomes** (USP)

Marília de Dirceu: por uma nova edição crítica

**Leonardo Zuccaro** (USP)

Fábulas seiscentistas em Portugal



## Programa de Literatura Portuguesa

### Mediadores

Prof. Dr. António Celso Mangucci e Prof. Dr. Iuri Pereira Jaime

---



## Programa de Literatura Portuguesa

**DIA 23/10 – 14h às 15h30**

---

**Mesa 9** (*A cena teatral no século XVI português e a tradição poética referenciada por Antônio Ferreira*) – Sala 201 (Letras)

**Jeniffer da Silva** (USP)

O papel do ciúme em três obras do teatro português do séc. XVI

**Tiago Bentivoglio da Silva** (USP)

Elementos gregos na elegia “a Maio” de António Ferreira

**Marina Gialluca Domene** (USP)

Teatro medieval e religião: a moralidade

**Mediadora**

Profa. Dra. Flavia Maria Ferraz Sampaio Corradin

---

**Mesa 10** (*Seminário de teses e dissertações relativas aos séculos XIV-XVIII*) – Sala 204 (Letras)

**Caroline Henrique Duda** (USP)

Alegorias floridas na poesia doutrinária: um estudo retórico-poético sobre as *Significações das flores moralizadas* de Sórora Maria do Céu

**Fabiana Nicoli Dias** (USP)

Canção de gesta, épica e *roman*: as significações e os usos dos gêneros poéticos elevados na *Historia troyana* de Pedro I de Castela

**Matheus Malagueta** (USP)

Trajetos da Matéria Troiana em Portugal (séculos XIII a XVI)

**Mediadores**

Prof. Dr. António Celso Mangucci e Prof. Dr. Iuri Pereira Jaime



## Programa de Literatura Portuguesa

---

**Mesa 11** (*Políticas textuais: literatura e intervenção*) – Sala 206 (Letras)

**Danilo Batista da Silva** (USP)

Ruy Belo e a poesia de intervenção

**Maria Eduarda Miranda Paniago** (USP)

"Que farei eu com este cravo?": exílio, utopia e resistência na poesia de Manuel Alegre

**Cybele Regina Melo dos Santos** (USP)

A produção teatral de Natália Correia durante o período do Estado Novo em Portugal

**Mediadora**

Profa. Dra. Lilian Jacoto

---

**Mesa 12** (*Diálogos com a Literatura Brasileira moderna e contemporânea: contextos e sociedade*) – Sala 209 (Letras)

**Aline Leão do Nascimento** (UNICAMP)

José Osório, leitor de poesia brasileira: um caso de antologia

**Marian Silva Viola** (UNICAMP)

Estética com excesso de pele: a Literatura Negra de Miriam Alves e o debate racial no Brasil contemporâneo

**Mediador**

Prof. Dr. Ubiratã Roberto Bueno de Souza



## Programa de Literatura Portuguesa

**DIA 23/10 – 16h às 17h30**

---

**Mesa 13** (*Construção de personagens e produção de sentido em José Saramago*) – Sala 201 (Letras)

**Isadora da Cruz Patrão** (USP)

A paródia profana de José Saramago

**Kelly Gomes Cavalcante** (USP)

Imagens de Portugal em *O ano da morte de Ricardo Reis*

**Pâmpera Ferreira Santos** (UERJ)

A mulher saramaguiana que é assassinada: apenas ficção? Ou performances de poder?

**Mediador**

Prof. Dr. José Horácio de Almeida Nascimento Costa

---

**Mesa 14** (*Literatura em Portugal: Surrealismo, arte e crítica*) – Sala 204 (Letras)

**Raphael Felipe Pereira de Araujo** (UFRJ)

Signos em combustão: tradução e paranoia fonética em Jean-Arthur Rimbaud e Mário Cesariny

**Alessandro Barnabé Ferreira Santos** (USP)

Jorge de Sena, poeta: leitor do Surrealismo - por conta alheia

**Lucas Augusto Dâmaso Oller do Nascimento** (USP)

Um físico no *Jardim das Delícias Terrenas* - Diálogo entre Hieronymus Bosch e Jorge de Sena

**Mediador**

Prof. Dr. Marcelo Lachat

---



## Programa de Literatura Portuguesa

**Mesa 15** (*A literatura de Gonçalo M. Tavares: crítica, textualidade e trauma*) – Sala 206 (Letras)

**Felipe Marcondes Vatavuk da Costa** (USP)

*O Atlas da Amazon*

**Victor Ávila Ferrasso** (USP)

*Um exilado n'O Bairro - O senhor Brecht e o sucesso*

**Alessandro Barbosa** (USP)

Livro 1, de Gonçalo M. Tavares, uma poética do fragmento

**Fernanda Duduch** (USP)

O dispositivo sexual em *O Osso do Meio* de Gonçalo M. Tavares

**Mediador**

Prof. Dr. Mário César Lugarinho

---



## Programa de Literatura Portuguesa

**DIA 23/10 – 18h30 às 20h**

---

**Conferência de encerramento** – Auditório 014 (Filosofia e Ciências Sociais)

**Rosângela Sarteschi (USP)**

Literatura diaspórica africana em Portugal e no Brasil

**Mediador**  
Prof. Dr. Helder Garmes

---