

JORNADA NOVAS CARTAS PORTUGUESAS: 40 ANOS DEPOIS

Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro

25 de abril de 2013

Comissão Científica e Organizadora:

Prof. Dr. Jorge Fernandes da Silveira (UFRJ) - Presidente

Prof^a. Dr^a. Tatiana Pequeno – Vice-Presidente

Prof^a. Dr^a. Sofia de Sousa e Silva (UFRJ) – Coordenadora executiva

Prof^a. Dr^a. Luci Ruas (UFRJ) – Regente da Cátedra Jorge de Sena

Prof^a. Dr^a. Ana Luísa Amaral – (Universidade do Porto)

Beatriz Helena de Souza (PG/ UFF)

Leonel Velloso (PG/ UERJ)

Raquel Menezes (PG/ UFRJ)

Rhea Silvia Willmer (PG/ UFRJ)

Apoio:

FAPERJ

PR-3

Direção da Faculdade de Letras

Diretoria Adjunta de Extensão da Faculdade de Letras

8h30

Retirada de material e inscrição de ouvintes

9h

Abertura: Prof^a. Dr^a. Eleonora Ziller (UFRJ), Prof. Dr. Jorge Fernandes da Silveira (UFRJ) e Prof^a. Dr^a. Luci Ruas (UFRJ)

9h30

Conferência NOVAS CARTAS PORTUGUESAS E A SÁBIA DESEDUCAÇÃO,

Dr^a Marinela Freitas (Universidade do Porto)

Apresentação: Prof^a. Dr^a. Sofia de Sousa Silva (UFRJ)

10h30

Intervalo

11h

Plenária 1

LUZES PORTUGUESAS NA CAVERNA DO PATRIARCADO BRASILEIRO, Prof^ª.

Dr^ª. Constância Lima Duarte (UFMG)

“A CHAMA MAIS AGUDA”: AMOR E EROTISMO NA POESIA DE MARIA

TERESA HORTA, Prof^ª. Dr^ª. Conceição Flores (UnP/RN)

"DURAR É MELHOR QUE ARDER?" - A VIA CRUCIS DA PAIXÃO EM MARIA

TERESA HORTA E CLARICE LISPECTOR, Prof^ª. Dr^ª. Ângela Beatriz de Carvalho

Faria (UFRJ)

DAS CARTAS AOS CANTARES (A FICÇÃO PORTUGUESA NO

CONTRAPONTO DA HISTÓRIA), Prof^ª. Dr^ª. Cinda Gonda (UFRJ)

Mediação de Me. Raquel Menezes (UFRJ)

13h – 14h30

Intervalo para almoço

14h30 – 16h

Sessões de comunicações

16h

Plenária 2

NOVAS CARTAS PORTUGUESAS: A PALAVRA REVOLUCIONÁRIA, Prof^ª. Dr^ª

Marlise Vaz Bridi (Mackenzie)

MARIA TERESA HORTA: PRIMEIROS ESCRITOS, Prof^ª. Dr^ª. Ana Maria

Domingues (Unesp/ Assis)

“COMO UM PÁSSARO / A VOAR POR DENTRO”: A POÉTICA ERÓTICO-
ECOLÓGICA DE MARIA TERESA HORTA, Prof^ª. Dr^ª Angélica Soares (UFRJ)

LUISA SIGEA E NICOLAS CHORIER: DO DIÁLOGO DOUTRINÁRIO À

NOVELA LICENCIOSA, Prof^a. Dr^a. Sheila Moura Hue (UNIRIO)

Mediação de Prof^a. Dr^a. Tatiana Pequeno (UFRB)

18h

Plenária 3

“DO MEU CORPO O CANTO”: DO CORPO DAS FORMAS ÀS FORMAS DO
CORPO, Prof. Dr. Emerson Inácio (USP)

INVENTAR O OUTRO, INVENTARIAR AMAR, Prof. Dr. Luis Maffei (UFF)

“A PARTE QUE É ANJO NO TEU CORPO”, MARIA TERESA HORTA, Me. Raquel
Menezes (UFRJ)

NOVAS CARTAS E DEPOIS: AINDA CONTRA A PERIFERIA DO FEMININO

Prof^a. Dr^a. Tatiana Pequeno (UFRB)

Mediação de Me. Leonel Velloso (Uerj)

20h

Leitura dramatizada de trechos de Novas Cartas Portuguesas, produzida e idealizada por
Dília Gouveia e Cristiana Seixas, com a participação de Kátia Sasso (voz) e Ivo
Carvalho (violão).

COMUNICAÇÕES (Bloco H)

14h30 – 16h

Mesa A: Clássico, anti-clássico e Sophia de Mello Breyner Andresen

Júlia Osório (UFSC): “O mar de Sophia, releituras”

Leonardo de Barros (USP): “Poetas da atenção: Sophia Breyner de Mello Andresen e Al
Berto”

Rodrigo Machado (UFF): “Sophia: ‘Poesia e revolução’”

Mediação: Prof^a. Dr^a. Sheila Moura Hue (UNIRIO)

Mesa B: Maria Teresa Horta, "O corpo, os corpos"

Luiz Guilherme Barbosa (UFRJ): “À margem do discurso: a poesia de Maria Teresa
Horta”

Sara Pinho (FURG): “N’o delírio da palavra, dou a ver o infinito. Uma leitura do prazer

n'As palavras do corpo, de Maria Teresa Horta”

Jorge Morais (Colégio Pedro II): “O prazer cantante da palavra poética: Uma leitura de poemas do Brasil, de Maria Teresa Horta”

Mediação: Prof^a. Dr^a. Ana Maria Domingues (Unesp/ Assis)

Mesa C: Questões do/para o feminino na literatura portuguesa

Luciana Moraes (UERJ): “A animalização do feminino: leitura de ‘Um casaco de raposa vermelha’, de Teolinda Gersão”

Mariana Caser (UFF): “Nostalgia (e literaura) também são formas de vingança: antigas e novas formas de ler o amor a partir do mito de Inês de Castro”

Renata Quintella (UFRJ): “‘George’: a errância de um sujeito na busca pela liberdade”

Viviane Vasconcelos (UFF): “As outras ‘Três Marias’ e a ‘dissimulação que elas oferecem ao mundo’”

Mediação: Prof. Dr. Emerson Inácio (USP)

Mesa D: Notícias e cartas de uma revolução

Flávia Palha (UFRB): “‘Uma santa arruaceira’. Um olhar para os embates trazidos a baila pelas personagens Rami e Luisa, na obra Niketche-Uma história de poligamia da moçambicana Paulina Chiziane.

Carlos Rogério Barbosa (USP): “Novas Cartas Portuguesas: obra coletiva, obra em processo”

Maria Salete Souza (UFSC): "Corpos amorosos femininos e a Guerra Colonial Portuguesa: autoria feminina e(m) testemunhos do amor"

Mediação: Dr^a. Marinela Freitas (U. Porto)

Mesa E: Poesia portuguesa contemporânea

Matthews Cirne (UFAM): “Rilkeana : o sagrado nas variações poéticas de Ana Hatherly”

Mariane Tavares (UNIFESP): “Um diálogo possível: ‘A escrita feminina’ de Adília Lopes e Novas Cartas Portuguesas”

Paulo Ricardo Braz de Sousa (Uff): “Luiza a desabrigo”

Mediação: Prof^a. Dr^a. Conceição Flores (UnP/RN)